

PRINCIPIOS BÁSICOS

1

- MANEJO DE LAS HERRAMIENTAS DE PRO TOOLS
- MANEJO DE SHORCUTS EN PROTOOLS
- HERRAMIENTAS COMPLEMENTARIAS
- ADMINISTRACIÓN DEL TIEMPO DE UNA GRABACIÓN
- TIPS PARA AGILIZAR UNA GRABACIÓN
- EDICIÓN
- GRABACIÓN DE COROS
- AFINACIÓN DE VOCES
- CUANTIZACIÓN DE INSTRUMENTOS

MASTERIZACIÓN

2

- IZOTOPE OZONE.
- PLUG-INS EXTERNOS.
- MULTIBANDA CON CORRECCIÓN DE FASES.
- MS.
- HARDWARE

ROCK ALTERNATIVO

- Análisis del género (histórico, tipo y color de instrumentación)
- Selectividad de micrófonos.
- Análisis de los instrumentos.
- Análisis del cuarto.
- Técnicas de microfoneo.
- Mezcla multibanda (sin conocer el género)
- Mezcla de color (según el género).

METAL

- Análisis del género (histórico, tipo y color de instrumentación)
- Selectividad de micrófonos.
- Análisis de los instrumentos.
- Análisis del cuarto.
- Técnicas de microfoneo.
- Mezcla multibanda (sin conocer el género)
- Mezcla de color (según el género).

POP

- Análisis del género (histórico, tipo y color de instrumentación)
- Selectividad de micrófonos.
- Análisis de los instrumentos.
- Análisis del cuarto.
- Técnicas de microfoneo.
- Mezcla multibanda (sin conocer el género)
- Mezcla de color (según el género).

BANDA SINOALENSE

- Análisis del género (histórico, tipo y color de instrumentación)
- Selectividad de micrófonos.
- Análisis de los instrumentos.
- Análisis del cuarto.
- Técnicas de microfoneo.
- Mezcla multibanda (sin conocer el género)
- Mezcla de color (según el género).

NORTEÑO

- Análisis del género (histórico, tipo y color de instrumentación)
- Selectividad de micrófonos.
- Análisis de los instrumentos.
- Análisis del cuarto.
- Técnicas de microfoneo.
- Mezcla multibanda (sin conocer el género)
- Mezcla de color (según el género).

RANCHERO

- Análisis del género (histórico, tipo y color de instrumentación)
- Selectividad de micrófonos.
- Análisis de los instrumentos.
- Análisis del cuarto.
- Técnicas de microfoneo.
- Mezcla multibanda (sin conocer el género)
- Mezcla de color (según el género).

TROPICAL

- Análisis del género (histórico, tipo y color de instrumentación)
- Selectividad de micrófonos.
- Análisis de los instrumentos.
- Análisis del cuarto.
- Técnicas de microfoneo.
- Mezcla multibanda (sin conocer el género)
- Mezcla de color (según el género).

JAZZ

- Análisis del género (histórico, tipo y color de instrumentación)
- Selectividad de micrófonos.
- Análisis de los instrumentos.
- Análisis del cuarto.
- Técnicas de microfoneo.
- Mezcla multibanda (sin conocer el género)
- Mezcla de color (según el género).