

EL HOME STUDIO

1

ELEMENTOS BÁSICOS ELECTRÓNICOS Y DIGITALES QUE LO CONFORMAN.

- COMPUTADORAS

1 Macintosh :

Memoria RAM Discos Duros Procesadores (CPU) Conectividad Tarjeta Madre.

2 PC :

Memoria RAM Discos Duros Procesadores (CPU) Conectividad Tarjeta Madre.

- INTERFACES DE AUDIO

1 Interconexiones con el ordenador :

PCI Firewire USB 2 Interconexiones de Audio Entradas Salidas SPDIF SMPTE MTC MIDI.

- CONSOLAS Y SUPERFICIES DE CONTROL

1 Como adecuar una consola mezcladora para un estudio de grabación.

2 Como manejar una superficie de control en el estudio de grabación.

- MONITORES

1 Campo cercano

2 Campo lejano

3 Hugly Speaker

4 Posicionamiento de los Monitores

5 Audífonos :

Ruteos de señales Mezcla Simétrica

Mezcla Asimétrica.

- FUNDAMENTOS ACÚSTICOS DE UN ESTUDIO

1 Bases Teóricas

2 Sala de Mezcla :

Que se busca de una sala para mezclar Como poder improvisar la sala de mezcla.

3 Sala de Grabación :

Que coloración se necesita para el tipo de grabación Como poder improvisar la cabina de grabación.

- MICRÓFONOS FUNDAMENTALES PARA INICIAR TU ESTUDIO

1 Micrófonos para Voz

2 Micrófonos para Percusiones

3 Micrófonos para Amplificadores.

EL ARTE DE LA GRABACIÓN

2

INTRODUCCIÓN Y REFERENCIAS.

PRINCIPIOS BÁSICOS.

- EL CANAL DE AUDIO

1 Creación de un canal de Audio

2 Calibración de entrada a un canal

3 Ruteo de entrada y Salida de la señal

4 Controles Generales de un canal de Audio :

Controles de Intensidad Controles de Panorámica y Balance Envíos, Retornos e insertos Controles exclusivos de cada Programa.

- AJUSTES DE TIEMPO

1 Conceptos generales

2 Calibración del Metrónomo :

Tiempo Constante Tiempo Elástico Control de volumen.

3 Determinación de la métrica musical :

Tipo de compas Tipo de acentuación.

- RECORDING

1 Modos de grabación:

Sonido sobre sonido Punch in/out Destructivo.

TÉCNICAS DE MICROFONEO.

- ELECCIÓN DEL MICRÓFONO ADECUADO

1 Bombo

2 Tarola

3 Toms

4 Hi hats

5 Overs

6 Bajo

7 Guitarra Acústica

8 Guitarra Eléctrica

9 Voces

10 Metales

EL ARTE DE LA MEZCLA

3

LA EVOLUCIÓN.

- ESTILOS DE MEZCLA

1 Formas de mezclar :

Nueva York Los Ángeles Londres Latino América México : El norte, El Sur, Centro.

- LA MECÁNICA DE UNA MEZCLA

1 Timbre :

Balance tímbrico Instrumental Balance tímbrico Auditivo Enmascaramiento Sonoro Técnicas de Ecuación : Sobre incrementos, Detección RTA, Detección Avanzada.

2 Intensidad :

Niveles Dinámicos de Instrumentación : Niveles RMS, Niveles Pico, Compresión Correctiva, Compresión de Color.

3 Profundidad :

Campos Sonoros Reverberación : Tiempos de reverberación, BPM. Reflexiones Tempranas Seco y Húmedo Natural VS digital.

4 Amplitud :

Diversidad tímbrica Diferencias de tiempo Diferencias de fase Comprendimiento de Plug In.
5 Sonoridad

EL ARTE DE LA PRODUCCIÓN

4

HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA PRODUCCIÓN MUSICAL.

- UNA VISA A LOS AMBIENTES

1 PROTOOLS

2 SONAR

3 NUENDO

4 LOGIC

5 REASON

6 REWIRE

7 FRUITY LOOPS

- INTERCONEXIONES DE CONTROLADORES Y SUPERFICIES DE CONTROL

1 Formato MIDI

2 Formato USB

- FUNCIONES BÁSICAS Y ESPECIALES DE LOS SECUENCIADORES

1 SONAR

2 LOGIC

3 PROTOOLS

4 REASON

5 FRUITY LOOPS

- PRINCIPIOS DE LA PRODUCCIÓN

1 Armonía

2 Polifonía

3 La psicoacústica

PRÁCTICAS

5